

(murmurations)

dossier de presse
marathon des
mots 2017



Une performance alliant poésie sonore et images animées
par

Nicolas Rouillé & David Quertelet

murmuration n.f.

1. regroupement important
d'oiseaux en vol, nuage d'oiseaux
2. action de murmurer

ce projet est lauréat de la bourse
Toulouse-Metropole pour le

genèse du projet

Les auteurs du projet (murmurations), Nicolas Rouillé (NR) et David Quertelet (DQ), discutent régulièrement de leurs recherches dans leurs domaines respectifs : la littérature et le dessin.

NR cherche à mettre en mots un «lieu commun», dans l'acception originelle de cette expression : ce qui génère un «nous» à partir d'une somme de «je». De son côté, DQ s'intéresse aux mouvements de foule, d'un point de vue graphique, notamment les rapports qu'entretiennent l'ensemble et le détail.

Tous deux tentent de saisir le réel de manière la plus instantanée possible, par le mot et par le trait, avec la volonté de ne pas charger de sens le matériau collecté. Rester à la surface, se fier à ses sensations et laisser à d'autres le soin de donner un sens, s'il y en a un. Ils comprennent rapidement que leurs démarches parallèles restent incomplètes et qu'ensemble, traits et mots offerts à un public qui saura s'en emparer, acquièrent une force qui les dépasse.



notes d'intentions

Nicolas Rouillé

« Je ressens souvent le besoin de lâcher l'écriture narrative et silencieuse du roman. Je passe alors de l'ordinateur portable à la Remington. J'aime le côté mécanique, sonore et anachronique de cette machine ! Avec la Remington, c'est le son qui tire l'écriture, car les mots doivent sortir pour ne pas interrompre le rythme. Je deviens ainsi un simple dactylographe de ce qui me traverse l'esprit de façon fugace, de ce qui affleure à mes lèvres dans un murmure audible de moi seul. Il en résulte des pages de mots sous forme de listes, sans grand intérêt littéraire, que je reprends en éliminant, en affinant, en organisant. Je laisse alors résonner ces matériaux textuels bruts qui donnent naissance à de nouveaux textes d'où la poésie surgit, dans des directions souvent inattendues... Lorsque ces textes sont lus à voix haute, la boucle est bouclée : du son au mot et retour au son. J'ai tout de suite vu dans le travail de David le moyen d'incarner mes mots, de leur donner de la chair...»

David Quertelet

« Je travaille ma mémorisation des formes de façon quotidienne : je me poste dans la rue et je dessine de manière compulsive, en prélevant des silhouettes dans la foule des passants. Je remplis des carnets et des carnets, sans jamais retoucher le dessin. Je souhaitais mettre en scène cet agrégat de plus de mille silhouettes, mais comment faire sur papier ? L'idée m'est venue de reconstituer une foule de façon informatique. Pour cela, j'ai développé un programme qui agrège les silhouettes dessinées et constitue ainsi une foule factice. Chaque personnage, associé à un point mathématique, subit un algorithme simulant une murmuration par triangulation. Des algorithmes d'attraction / répulsion peuvent être injectés pour mettre en scène le mouvement d'un ou plusieurs groupes, catégorisés selon des critères subjectifs, ce qui donne une sorte de chorégraphie visuelle suivant un scénario. Avec les textes de Nicolas mes personnages acquièrent une intériorité...»

descriptif du projet

Il s'agit d'une performance alliant poésie sonore et images animées.

La performance aura lieu dans une pièce obscure, pour un nombre limité de spectateurs (jauge de vingt à trente personnes, à définir en fonction du lieu).



Le dispositif visuel

les images seront projetées sur les murs au moyen de deux vidéo-projecteurs en vis-à-vis, afin de créer une sensation d'immersion. L'animation sera commandée par DQ via deux ordinateurs portables connectés aux vidéo-projecteurs, ce qui permettra de lancer tel ou tel scénario en fonction du texte lu et de la réaction du public.

Le dispositif sonore

pendant la projection, NR lira ses textes, au milieu de la foule réelle invitée, sans dispositif d'amplification. Il ne s'agira pas d'un texte mis en forme de façon définitive, mais plutôt de fragments dont l'auteur connaît la tonalité et dans lesquels il piochera selon l'humeur. C'est aux points de jonctions des différents textes et de l'image que devrait surgir l'inattendu. La façon dont le texte sera dit (murmuré, énoncé, slamé...) sera elle aussi fonction du microclimat qui se sera instauré.



L'interaction avec le public

il sera donné à chaque spectateur une feuille A4 vierge. Support habituel et normé de textes et d'images, cette feuille devient un réceptacle de capture et de sélection individualisé. En opposant ce support au faisceau de l'image projetée, le spectateur prélève un fragment de foule, qu'il peut suivre en déplaçant sa feuille, pour s'approprier un ou plusieurs personnages dans une sorte d'exclusivité intime. Il peut aussi choisir de suivre l'ensemble de la foule projetée sur les murs. La présence du groupe induit des mouvements des spectateurs les uns par rapport aux autres. L'auteur, présent au milieu des spectateurs, pourra lui aussi s'attacher à telle ou telle personne ou s'extraire de la foule.

le texte

le vent dans mes cheveux et ce grand rire qui monte

Nos je
notre nous
notre force
nos forces
nos limites

nos silences
nos ellipses
nos paraboles
nos tangentes
nos diagonales
& nos lignes de fuite
notre horizon
nos courbes croissantes
notre toile
nos mailles
nos maillons
nos baillons
nos baillements
& notre mortel ennui
& l'armada de nos désirs

nos organes contrariés, nos muscles tendus, nos tendons
qui s'effritent, nos articulations qui craquent, nos
pieds écrasés, comprimés, & notre sang qui pulse & notre
nos chairs molles & nos visages badigeonnés, & nos fesses
sales & nos sexes en sommeil
& nos cœurs ^{isolés} ~~enfermés~~

nos désordres
nos égarements
nos boussoles
NOS HORIZONS
notre zénith
notre étoile
nos traversées
nos ports
nos attaches
nos horizons
nos abysses
& nos fosses
abyssales
& nos fosses
communes
nos chairs
nos os
& nos cervicales
en miettes
nos poussières
nos friches
nos jachères

reprise de Notre voix

notre raison aux lèvres et les joues au pied du lit
notre cri étonné & nos regards sous les ongles
nos frôlements ébahis sous la peau de nos fronts
nos trépignements plats, nos déploiements de bouquets
les ouvertures de gueule, les majeurs fatigués, nos chiffons
de désirs, nos ongles grimaçants, nos cous croisés, nos chants
clamés, nos cœurs criés & nos cris en chœur (& nos chrysanthèmes)
nos corps écrasés, nos coups en coin,

le dessin



Nicolas Rouillé

né en 1971. Formé aux sciences dures, il travaille fugacement, voyage longuement puis se consacre à l'écriture. Il publie un roman sur les squats (Le Samovar, éditions Moisson rouge), ainsi que des nouvelles en revues et fanzines, et vient d'achever un roman-western sur une ville minière de Papouasie. Il écrit de la poésie, pratique la lecture à voix haute et le slam, anime des ateliers d'écriture en lycée. Chercher, expérimenter, sortir de son domaine sont ses lignes directrices.

Il a été auteur associé aux créations chorégraphiques De(s)faire #2 et #3 de Patricia Ferrara (février et avril 2016).

David Quertelet

Né en 1975, David Quertelet est un dessinateur barbu diplômé des Beaux-Arts. Il passe de la BD au web-design, plonge dans la promesse numérique, expérimente, code, devient développeur

met en pause le dessin pendant 13 ans

puis réapprend à dessiner dans la rue, sur des carnets, des post-its. Il associe dessin/code/couleur, travaille sur le réel, l'espace, la foule et son organisation, ses micro-narrations pour entrer en interaction avec le passant-public. Veut injecter son dessin dans le quotidien, être visible.

Assume le figuratif.

contacts

Nicolas Rouillé

0695910909

rouillenicolas@yahoo.fr

David Quertelet

0676266440

david@postite.com

www.murmurations.postite.com

dates

2017

EXPRMNTL Galerie

www.exprmntl.fr

18 rue de la bourse

31000 Toulouse

Jeudi 22 juin

18h30

Vendredi 23 juin

17h-18h-19h

Samedi 24 juin

15h-16h-17h